

Communiqué de presse Février 2004

1. Vibrö - Premier magazine spécialisé dans l'art sonore.

A la croisée du multiple artistique et du magazine spécialisé, **Vibrö** est le premier média essentiellement dédié aux arts du son. Il est publié sous forme d'un boîtier digibox comprenant un CD audio, accompagné d'une série de cartes descriptives sur les artistes et les oeuvres sélectionnées.

Vibrö a été créé pour rendre compte des recherches en électroacoustique et Lo-Fi, ainsi que de l'émergence du son dans les arts dits 'plastiques'.

(Depuis les performances futuristes & et dadaïstes jusqu'aux expositions majeures récemment consacrées à cette pratique : The Shape of Sound, NYC - Sonic Boom, London - Sonic Process, Paris).

A l'objet 'physique' est associé un magazine en ligne, au contenu rédactionnel plus fourni, où se retrouvent chroniques, articles, essais, interviews, oeuvres inédites, ainsi que des liens vers les labels, sites d'artistes ou organisations actives dans le champs de l'art sonore.



2. Vibrö - Complémentarité des supports

Le Magazine en ligne

Le site **vibrofiles.com**, a pour but premier de développer le contenu de la compilation **Vibrö**. Parallèlement, il s'efforce de rendre compte des directions plurielles de l'art sonore. Développé par une équipe internationale d'artistes, de journalistes, de designers et d'universitaires, **vibrofiles.com** est conçu pour :

- Présenter le catalogue des artistes de **Vibrö** et leurs infos exclusives (interviews,downloads, news...)
- Faciliter la compréhension et l'archivage de données 'audio' et théoriques.
- Rendre compte de l'avancée des travaux et recherches autour du son dans l'art.
- Favoriser l'échange d'informations entres acteurs et amateurs de l'art sonore sur le modèle du web ring.
- Devenir à moyen terme une référence communautaire de l'art sonore.



Le support physique

Publiée trimestriellement, la compilation a pour vocation de rendre plus 'accessible' le large éventail de recherches et créations sonores.

Accessible à tous par le support standard du CD audio **Vibrö** se veut donc être :

- Un rassemblement des grands nom de l'art sonore (depuis le début du 20ème siècle).
- Un tremplin pour des artistes moins connus mais dont le travail mérite qu'on s'y intéresse.
- Une galerie sonore portable / une bande son s'intégrant à des espaces variés.
- Une archive audio de référence pour professionnels et amateurs.
- Un artefact à collectionner en tant qu'objet rare.

La sortie de numéros spéciaux, autour d'une thématique (ex: minimalisme), ou en fonction d'un événement (festival, biennale) est prévue de façon ponctuelle en parallèle à la parution trimestrielle.



3. Vibrö - Design et packaging

Le packaging de **Vibrö** est à la fois sobre et luxueux, il se présente sous forme d'un coffret cartonné 'digibox' à fort grammage, décliné selon un code couleur spécifique par numéro.

Se substituant au traditionnel livret offset accompagnant le CD, la compilation vibrö propose une série de cartes didactiques, recto-verso, sur lesquelles figurent visuels et informations relatifs aux artistes.

L'interface du site **vibrofiles.com** est volontairement simple, au service du contenu rédactionnel.

4. Diffusion et distribution

La compilation **Vibrö** peut être achetée en ligne (au numéro, ou par abonnement) ainsi que dans une les magasins spécialisés : Centres d'art contemporain, concept stores, fashion stores, galeries, librairies spécialisées... (liste disponible sur le site).

Vibrö peut être également vendu occasionnellement sur stands lors de festivals et événements (sonar, Ars electronica, Fiac...).

5. Contribution des artistes

Les compilations **Vibrö** font aussi bien appel à des artistes publiés et reconnus qu'à d'autres, moins médiatisés, dont le travail a retenu l'attention du comité d'écoute. À cette contribution sonore, s'ajoute souvent une participation active des intéressés quant aux choix des visuels et au contenu rédactionnel des cartes incluses dans le digibox, ainsi que quelques bonus exclusifs à découvrir sur le site.

6. Vibrö No.1- The Inside Out Issue

La compilation **Inside Out** (printemps 2004) illustre le travail d'artistes issus de différentes 'écoles'. Leur pluralité préfigure ainsi le panorama des genres auxquels nous nous intéressons tels que : La Poésie Concrète & L' Oeuvre Parlée - Les Musiques Concrètes, Acousmatiques, Génératives & Electroacoustiques - La Prise de Son Documentaire -La Musique sur Bande Magnétique - Les Collages Sonores Numériques et Analogiques - Les Bande Sons Cinématiques - Les Installations, Sculptures & Performances d'Art Plastique - Le Bruitisme - Le Minimalisme, Le Maximalisme, L' Amplification etc.

Jusqu' ici, l'enthousiasme des réactions et la qualité des contributions nous ont conforté dans notre entreprise. Il témoigne du réel dynamisme d'une pratique aux multiples ramifications. Nous espérons que vous apprécierez cette première sélection et que vous continuerez à soutenir ce projet pour qu'il reste fidèle aux élans créatifs qui l'ont inspiré.

L'équipe de Vibrö.

7. The Inside Out Issue -Track list

- | | |
|--|---|
| 1-SuperEgo (4'25'') Dinahbird | 7-He Was a Sound Sometimes (9'51'') Mika Vainio |
| 2-Unidentified Pair Of Birds (1'34'') Chris Watson | 8-Cabine d'Écoute #3 (4'42'') Vincent Epplay |
| 3-I saw her, standing there (2'08'') Project Dark | 9-Ambulants (1'58'') Cela Étant |
| 4-Sonoplastia (2'19'') Alex Hamburger | 10-Palindrome (4'29'') Loris Gréaud |
| 5-Néant (2'54'') Remedios Ayala + Paco Balbuena | 11-Darkness Moves (4'57'') David Toop |
| 6-Lundi (12'10'') Frederick Galiay | 12-Lunching Laughing Learning (14'41'') Trio Cutty Sark |

8. The Inside Out Issue - Infos sur les artistes

Dinahbird

Artiste radio, née à Londres. Son travail, appelé 'plundersonics', se nourrit des ambiances et des gens qui l'entoure. Il consiste en un montage d'interviews personnelles, de sons pillés (en anglais: plundered), de musiques, ainsi que de manipulations acoustiques et électroniques de ses propres sources sonores. Jamais loin de son DAT portable, elle enregistre à l'aide d'une gamme étendue de micros. En conséquence, elle se met aussi discrètement en scène pour saisir puis traduire les personnes et leur environnements sonores. Elle a travaillé en tant que productrice pour la radio publique en France et en Angleterre.

Elle produit son travail principalement sur CD et joue dans des clubs et des galeries à travers l'Europe. Dinahbird est également co-fondatrice du Project 101, une plateforme de rencontres et d'échanges entre créateurs sonores et visuels internationaux à Paris.



Chris Watson

Preneur de son passionné dont l'intérêt particulier réside dans l'enregistrement des sons produits par la faune sauvage, les habitats et des atmosphères du monde entier. 'enregistreur' indépendant pour le cinéma, la télévision et la radio, Chris Watson s'est spécialisé dans l'histoire naturelle et le son documentaire de terrain ainsi que le montage de morceaux et le design sonore en post-production. Son album "Stepping into The Dark" (TOUCH, 1996) a été récompensé d'une distinction au Festival Prix ARS Electronica 2000.

Juin 2003 : Sortie du nouvel album, "Weather Report"(TOUCH).
Plus d'info: www.chriswatson.net



Project Dark

Formé en 1995 par Kirsten Reynolds, Ashley Davies et Tony Pattinson (vidéo), Project Dark produit des disques objets, fabriqués, entre autres, à partir de papier de verre, cheveux, paillettes, lames de scie circulaire et biscuits... le son particulier ainsi généré est ensuite traité et/ou échantillonné sous forme de boucles qui forment la base de leur publications audio (vynile et cd).

Sur scène, ils utilisent des gramophones ou des platines customisés en tant qu'instruments destinés à jouer ces 'disques'. Leur lives spectaculaires, alliant musique et vidéo génèrent une expérience visuelle et sonore inédite.

www.projectdark.demon.co.uk et info@projectdark.demon.co.uk.
Dernières sorties sur : www.posteverything.com/phonoerotic.



Alex Hamburger

Né à Belgrade en 1949, Alex Hamburger s'installe au Brésil avec ses parents à l'âge de 6 ans. Il fait ses premiers pas dans le monde de l'art vers 1973, après avoir abandonné une carrière d'économiste.

Particulièrement intéressé par les possibilités symbiotiques des différents modes d'expression, il travaille sur des oeuvres mêlant poésie sonore et visuelle, objets-poèmes, livres d'artistes, livres objets, performances, travaux "anti-art", etc.

Ses voyages et de longs séjours à Paris, Londres et New York lui permettent de rencontrer de nombreux d'artistes comme Dick Higgins, Alison Knowles et Richard Kostelanetz du groupe Fluxus, étendant ainsi ses recherches à de nouvelles directions théoriques. Au cours des 20 dernières années il a beaucoup travaillé depuis Rio De Janeiro - sa ville d'adoption- mais aussi à l'étranger, pour aider à la compréhension de cette 'autre' langue. Ses pièces ont été présentées lors de nombreuses expositions (personnelles ou de groupe); plus de 30 oeuvres de performance, 4 livres de poésie expérimentale et plusieurs morceaux sonores ont été publiés.



Remedios Ayala + Paco Balbuena

Musique acousmatique et électroacoustique (objets sonores, paysages sonores, appropriations, etc...). Un travail d'ouverture, "La Mère, Le Père", présenté lors du trente-troisième festival Synthèse de Bourges, en 2003 (Institut International de Musique Electroacoustique, Bourges). En parallèle ils travaillent dans les domaines de la création vidéo, des arts numériques (édition CD "Sala". Centre d'Art Moderne- Argentine/ Digital Art Rosario 2003 - Argentine) et à la gravure (finalistes des VIII & IX Prix nationaux de gravure contemporaine de la Fondation des Musées Nationaux d'Espagne) ainsi qu'à différentes installations d'art contemporain. Plus d'info sur www.aplama.com.
Contact: imposturas@terra.es.



Frédéric Galiay

Compositeur, musicien (classique, jazz expérimental, musiques improvisées...), Frédéric Galiay nous délivre 'Lundi', troisième mouvement d'une fresque en sept jours/tableaux, trois interludes et une minute de silence intitulée 'DON QUICHOTTE', composée, recomposée par Frédéric Galiay et issue de la confusion volontaire entre le personnage de Don Quichotte et celui de Jésus Christ.



Mika Vainio

Mieux connu comme l'une des moitiés de Pan Sonic [Blast First], Mika est originaire de Finlande et vit maintenant à Berlin.
Mika Vainio, confirme ici une solide réputation comme l'un des musiciens les plus fins de notre époque.
www.touchmusic.org.uk



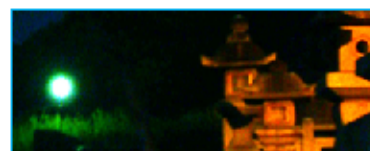
Vincent Epply

Plasticien musicien, Vincent Epply conçoit et réalise des environnements sonores.
A partir de dispositifs installés ou d'interventions live, il questionne les rapports entre le son et l'image, le contexte de la diffusion (durée, lieu) et le rapport à l'audiospectateur.
Il produit des objets, des situations, des contextes où des failles discrètes, des glissements, des incongruités viennent troubler nos habitudes d'écoute :
les couloirs murmurent - on entend des voix dans le métro - une horloge numérique possède un carillon sonore différent pour chaque minute de la journée dans les cabines téléphoniques on doit se taire pour écouter - une station radio mobile est embarquée dans un flight case à roulettes gris perle accompagné de mini postes de radio en libre service pour écouter RadioShack.
CD disponibles et infos:
www.viplayland.net et www.gratin.org/as/agrmng/



Cela Etant

Alexis Chazard & Gwenola Wagon signent sous le nom du collectif Cela Etant des pièces sonores et visuelles (Jardin d'hiver, Plus loin, Un sapin de Noël chez les Ivanov...) diffusées lors de nombreuses situations et festivals (Kassel, Vidéoformes, Caen, Hérouville...).
Enseignants à l'Université Paris 8, ils animent par ailleurs des ateliers :
Seuils à Paris, Transferts à Genève ou encore Suspens(e) à Kyoto.
Leurs activités les ont amené à croiser la performance (Parcours de l'Artnimal sur un texte de Jérôme Bertin), le théâtre, la vidéo ou le son (participation à l'émission Continuum sur Radio Aligre).
Ils explorent également les technologies vidéo interactives avec des pièces comme "LandMap" et "Ne m'oubliez pas", exposés lors de Villette Numérique ou bien dans les expositions Jouable 1 et 2 à Genève et Kyoto. Sans vouloir cerner un champ d'activité spécifique, ils se situent en décalage constant entre différentes formes de création. Il s'agirait de faire chanter...



Loris Gréaud

Loris Gréaud vient de terminer une année de recherche en atelier de spécialisation cinématographique au conservatoire de musique. En 2000, alors élève de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, il réalise ses premiers films et expérimentations vidéos mettant en place des dispositifs qui intègrent ses préoccupations sur l'image et l'espace. Acteur des free-parties françaises, il arrive rapidement sur la scène techno hardcore underground et crée son propre label puis son studio de production.
Ses projets transitent aujourd'hui d'un champ à l'autre.
Il déclare mettre en place des « machines cinématographiques » et tend des collaborations avec des scientifiques, des ingénieurs, des linguistes, des designers, des vidéastes, des plasticiens, des musiciens.



David Toop

David Toop est musicien, compositeur, écrivain, musicologue et commissaire d'expositions d'art sonore. Il a publié trois ouvrages: Rap Attack, Ocean Of Sound et Exotica. Son premier album, New and Rediscovered Musical Instruments est sorti en 1975 sur le label Obscure de Brian Eno: depuis 1995, il a sorti six albums solo - Screen Ceremonies, Pink Noir, Spirit World, Museum of Fruit, Hot Pants Idol et 37th Floor At Sunset: Music For Mondophrenetic - il a aussi édité cinq remarquables compilations CD pour Virgin Records - Ocean Of sound, Crooning on Venus, Sugar & Poison, Booming On Pluto et Guitars on Mars. Il a travaillé avec de nombreux musiciens dont Brian Eno, John Zorn et Talvin Singh, et a collaboré avec des artistes appartenant à des disciplines plurielles. En tant que critique, il écrit pour de nombreux journaux et magazines dont The Wire, The Face, The Times, The Guardian, The New York Times et The Village Voice. En 2000, il a organisé à la Hayward Gallery de Londres, la plus grande exposition britannique dédiée à l'art sonore : Sonic Boom.



Trio Cutty Sark

Trio Cutty Sark c'est avant tout Wilken Schade. Né en 1968 à Hamburg, Installé à Londres depuis 1994 et diplômé des Beaux Arts de Chelsea (BA) de Slade (MA), il a participé à de nombreuses expositions de groupe au Royaume Uni, en France (9 Lovmatiques, Rennes, 97, Iovotopic tour, Lyon, Genève, Rennes, Tours, 2000) et en Allemagne depuis 1995. Il travaille dans les domaines de la performances, de la vidéo, du film et du son. Co-curateur de "Club Club Club" au Confort Moderne, Poitiers, 2002 et "Club" à la galerie Beaconsfield, Londres, 2001.
Co-fondateur du groupe "Don Air" - 1998, signé sur le label de Stereo MC's: Response Records et co-fondateur d'Applaudio Records qui a signé notamment Elmeques, Donatos Airtos, et Don Air depuis 2002.

